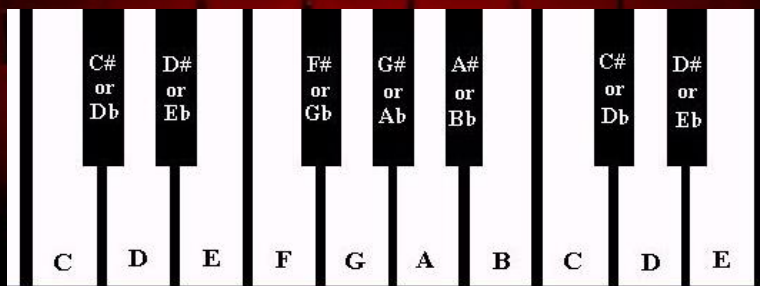


De tre bud:

- ★ Sjekk at du har fingrene på *riktig tangent* og at du ikke trykker ned *to eller flere* samtidig!
- ★ *Flytt på minst mulig av fingrene!* Finnes det toner du skal spille i neste akkord også, så prøv å bruke den omvendingen som forandrer minst på fingersettingen.
- ★ Bruk alle fingrene i høyre hånd! Det kan virke vanskelig, men det er nødvendig for å rekke å skifte mellom flere akkorder.



De svarte tangentene markeres med # eller b

= Den svarte tangenten til høyre for den hvite du har navnet på (G#=svart tangent til høyre for G).

b = Den svarte tangenten til venstre for den hvite du har navnet på (Gb=svart tangent til venstre for G).

Pedalen!

Pedalen bruker man til å få tonene til å låte selv om man tar fingrene av tangentene. Hvis det er flere pedaler på pianoet, skal du bruke den til høyre! Lyden blir mye "fetere", og mye mindre hakkete hvis du bruker pedalen. Men husk å slippe opp pedalen hver gang du skifter akkord, ellers blir det ordentlig stygg lyd!

Tæruddalen skole presenterer:

Lær å spille PIANO på 1-2-3! (år...)



Navn:

8 flotte akkorder

D (dur)



OBS! Denne akkorden spilles på en svart tangent. Det er lurt å bruke tommel og langfinger for å rekke over tangentene da. **Husk: rød er alltid venstre hånd, grønn er alltid tommel.**

A7 (dur)



OBS! Her spiller du ikke a-tonen. Den kan du ta i venstre hånd.

Tips: For å ta akkorden A (dur) flytter du den mørkeste tonen en hvit tangent mot høyre.

G (dur)



OBS! venstre hånd synes ikke, men kan spilles på samme type mellomrom som tommel (grønn)

Tips: bruk tommel, peke og langfinger. (høyre hand)

E (dur)



Tips: For å spille akkorden Em (moll) flytter du fra den svarte tangenten til den hvite til venstre.

Hallelujah, baby!

Intro ("Woah-whoa", etc.): C (8) - Am (8) - F (8) - G (8)

C (8) Am (8)
You know you love me. I know you care. Just shout whenever,
F (8)
and I'll be there. You want my love. You want my heart.
G (8)
And we would never, ever, ever be apart. (Samme grep på andre del av verset)

C (8) Am (8)
And I was like, baby, baby, baby, ooh. Like: Baby, baby, baby, noo.
F (8) G (8)
Like, baby, baby, baby, ooh. I thought you'd always be mine (mine).

Intro: G (2) - Em (2) - G (2) - Em (2)

G (2) Em (2) G (2)
Now I've heard there was a secret chord that David played and it
Em (2) C (3) D (1) G (2) D (2)
pleased the Lord, but you don't really care for music, do you?
G (2) C (1) D (1) Em (2) C (2)
It goes like this: the fourth, the fifth, the minor fall, the major lift,
D (2) H7 (2) Em (4)
the baffled king composing Hallelujah!

C (4) Em (4) C (4) G (2) D (2) G (2) Em (2) G (2) Em (2)
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-uuu-jah!



Justin Bieber

Jeff Buckley



Hør sangene på Spotify!: www.doiop.com/gitar9

Tre til på fire

D (4) *D* (4)
 She'll be coming 'round the mountain when she comes.
D (4) *A7* (4)
 She'll be coming 'round the mountain when she comes.
D (4) *G* (2) *E* (2)
 She'll be coming 'round the mountain, she'll be coming 'round the mountain,
D (2) *A7* (2) *D* (3)
 She'll be coming 'round the mountain when she comes.

Denne kan også spilles litt forenklet, i G-dur (som på Spotify):

G (12) - *D* (4) - *G* (4) - *C* (4) - *G* (2) - *D* (2) - *G* (3)

C (8) *G* (8)
 I got my first real six-string. Bought it at the five-and-dime.
C (8) *G* (8)
 Played it 'till my fingers bled. It was the summer of '69.
C (8) *G* (8)
 Me and some guys from school, had a band and we tried real hard.
C (8) *G* (8)
 Jimmy quit and Jody got married. Shoulda' known we'd never get far.

Am (4) *G* (4) *C* (4) *F* (4)
 Oh, when I look back now, that summer seemed to last forever.
Am (4) *G* (4) *C* (4) *F* (4)
 And if I had the choice, yeah, I had always wanna be there.
Am (4) *G* (1) *C* (1)
 Those were the best days of my life.



Bryan Adams

Denne sangen går egentlig i en annen toneart, nemlig D-dur!
 Vers: D-A-D-A-D-A-D-A Ref.: Hm-A-D-G-Hm-A-D-G-Hm-A-D

D (2) *G* (1) *D* (1) *G* (1) *D* (1) *A7* (1) *D* (1)
 På sine høner på haugen ut-slepte, høna' så lett over haugene sprang.
D (2) *G* (1) *D* (1) *G* (1) *D* (1) *A7* (1) *D* (1)
 Påll kunne vel på hønem fornema; reven var ute med rumpa så lang.
D (2) *E* (1) *A7* (1)
 Klukk, klukk, klukk, sa høna på haugen.
D (2) *E* (1) *A7* (1)
 Klukk, klukk, klukk, sa høna på haugen.
D (2) *G* (1) *D* (1) *G* (1) *D* (1) *A7* (1) *D* (1)
 Påll ja han sprang og rengde med augon, no tør' eg ikkje koma heim tel' ho mor.

Am (moll)



Tips: Legg merke til hvor like akkordene *Am* og *C* er i høyre hånd. For å bytte mellom de to flytter man rett og slett bare langfingeren ett hakk til venstre (fra *A-tonen* til *G-tonen*)

C (dur)



OBS!: Start med venstre hånd på venstre side av de to svarte tangentene!

Tips: Det eneste som skiller dette grepet og *Am* er plasseringen av ringfingeren.

F (dur)



OBS!: Denne akkorden er vist i 2. omvendning. I grunnstilling starter du med høyre tommel på F – tangenten.

H7/"B7" (dur)



OBS!: Her skal du spille med venstre hånd på tangenten rett til venstre for bildet!

Tips: Her vil du merke hvor mye enklere du tar akkorden hvis du bruker tommelen på det grønne merket.

OBS!: På nettet heter ofte *H7 "B7"*

Fem på to

D (4) *A7* (2) *D* (2)
Jo mere vi er sammen: Er sammen, er sammen.

D (4) *A7* (2) *D* (2)
Jo mere vi er sammen, jo gladere blir vi!

A7 (2) *D* (2) *A7* (2) *D* (2)
For min venn er din venn, og din venn er min venn!

D (4) *A7* (2) *D* (2)
Jo mere vi er sammen, jo gladere blir vi!

D (2) *A7* (2) *A7* (2) *D* (2)
Hush little baby, don't say a word. Papa's gonna buy you a mocking bird.

D (2) *A7* (2) *A7* (2) *D* (2)
If that mocking bird don't sing, papa's gonna buy you a diamond ring.

D (2) *A7* (1) *D* (1)
En buss-sjåfør, en buss-sjåfør, det er en mann med godt humør!

D (1) *A7* (1) *A7* (1) *D* (1)
Og har han ikke godt humør, så er han ingen buss-sjåfør.

D (2) *A7* (1) *D* (1)
En buss-sjåfør, en buss-sjåfør, det er en mann med godt humør.

D (4) *A7* (2) *D* (2)
Så går vi rundt om en enebærbusk, enebærbusk, enebærbusk.

D (4) *A7* (2) *D* (2)
Så går vi rundt om en enebærbusk, tidlig en mandags morgen.

(Denne kan også spilles med *C* og *G*, som på Spotify)

Em (4)
What shall we do with the drunken sailor,
D (4)
what shall we do with the drunken sailor,
Em (4) *D* (2) *Em* (2)
what shall we do with the drunken sailor, early in the morning.

Tre på tre

G (1) *C* (1) *G* (2) *G* (2) *D* (2)
My Bonnie is over the ocean, my Bonnie is over the sea.

G (1) *C* (1) *G* (2) *C* (1) *D* (1) *G* (2)
My Bonnie is over the ocean, oh, bring back my Bonnie to me!

G (2) *C* (2) *D* (2) *G* (2)
Bring back, bring back, oh, bring back my Bonnie to me, to me!

G (2) *C* (2) *D* (2) *G* (1)
Bring back, bring back, oh, bring back my Bonnie to me!

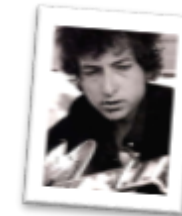
G - D - A7 - D (tre slag på hver akkord, gjerne spilt: mørk-lys-lys)

D (2) *G* (2) *A* (2) *D* (2) *D* (2) *G* (2) *D* (4)
How many roads must a man walk down, before you can call him a man.

D (2) *G* (2) *A* (2) *D* (2) *D* (2) *G* (2) *A* (4)
How many seas must the white dove sail, before she sleeps in the sands.

G (2) *A* (2) *D* (2) *G* (2)
The answer, my friend, is blowin' in the wind.

G (2) *A* (2) *D* (3)
The answer is blowin' in the wind.



Bob Dylan

Hundrevis på fire

Med disse fire grepene kan du spille hundrevis, om ikke tusenvis, av kjente pop-, punk- og rockelåter!:

C (dur) *G* (dur) *Am* (moll) *F* (dur)